

**الأسلوب الإنشائي** هو كلامٌ يقال لا يُمكن تحديد صدقه أو كذبه لذاته؛ لأنَّ اللفظ يتحقق بمطابقة الواقع أو عدم مطابقته بمجرد النطق به فقط.

الطلبية: هو الأسلوب الذي يستدعي مطلوباً غير متحقق وقت الطلب، ويكون على خمسة أوجه هي:

**غير الطلبية:** هو الأسلوب الذي لا يستدعي تنفيذ طلب ما، ويكون بصيغ عدة منها:

الأمر

ويخرج فعل الأمر إلى معان غير المعنى الحقيقي، وذلك باستخدام صيغ الأمر المعروفة ومن تلك المعاني، كالاتصال، والتعجب، والنصح والإرشاد، والتعجيز.

النداء

وهو طلب المدعو باستعمال أداة من أدوات النداء الصريحة ويخرج عن المعنى الحقيقي إلى الإغراء، والتعريض، والازدجر، والتشفي.

النهي

وهو كما نظم طلب النكاح عن ولجوع الطفل على وجه الإلزام، ويخرج عن المعنى الحقيقي إلى التوبيخ، والنصح والإرشاد، والاتصاف، والتعجيز.

الاستهلام

وهو طلب العلم لشيء غير معروف، ويكون بصيغ كالمسألة، وهل، ويخرج إلى معان مثالية كالغدير، والتوبيخ والتأريخ، والتعجب، والتسوية، والتشفي، والإعجاز.

التعني

وهو أسلوب إنشائي يكون في الأمر أو النفي أو الشيء الذي لا يُدعى ولا يعتقد بإمكانية حصوله؛ لاستحالة أو الإلهام بعد الفعل، فنقول أي القسم الشامي: ليت لي أن أعيش في هذه الدنيا سعيداً بوجدتي والفرادى.



القسم

أسلوب يدل على اليمين والحلف بما هو معتمد ومقتضى

التعجب

أسلوب يدل على الاستعجاب وتستخدم له صيغتان هما: ما للعلم، والقيل به، كقوله: ما أجمل هذا اللؤلؤ

المدح والذم

أسلوب للذاتة على الإعجاب بأمر ما أو الاستهجان منه؛ فليمدح نستخدم نغم وجيذاً، وللذم نستخدم نغم ولا جديداً